

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (5-9 кл) разработана на основе требований ФГОС ООО 2021 года, обеспечивает достижение планируемых результатов освоения ООП ООО, формируется с учетом рабочей программы воспитания. Программа реализуется из расчета 3 часа в неделю в 5-6,9 классах, 2 часа в неделю в 7-8 классах.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору) Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети» «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов) Например, стихотворения А К Толстого, Ф И Тютчева, А А Фета, И А Бунина, А А Блока, С А Есенина, Н М Рубцова, Ю П Кузнецова

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору) Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору) Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух) Например, А И Куприна, М М Пришвина, К Г Паустовского

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Корова», «Никита» и др

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух) Например, Л А Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю Я Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В П Катаев «Сын полка» и др

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух)

Например, произведения В Г Короленко, В П Катаева, В П Крапивина, Ю П Казакова, А Г Алексина, В П Астафьева, В К Железникова, Ю Я Яковлева, Ю И Ковалёва, А А

Гиваргизова, М С Аромштам, Н Ю Абгарян

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору)
Например, К Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др
(главы по выбору)

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору) Например, Р Г Гамзатов
«Песня соловья»; М Карим «Эту песню мать мне пела»

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) Например, «Снежная королева», «Соловей» и др

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) Например, Л Кэрролл
«Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж Р Р Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»
(главы по выбору)

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) Например, М
Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж Лондон «Сказание о Кише»; Р
Брэдбери Рассказы Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,
«Зелёное утро» и др

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору)

Например, Р Л Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)

Э Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»; Дж Даррелл «Говорящий свёрток»; Дж
Лондон «Белый клык»; Дж Р Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Фольклор

Русские былины (не менее двух) Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,
«Садко»

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной
баллады) Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты) «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),
баллада

«Аника-воин» и др

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента) Например, «Сказание о
белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя
Олега»

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя
дорога», «Узник», «Туча» и др Роман «Дубровский»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) Например,
«Косарь», «Соловей» и др

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С
поляны коршун поднялся...»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
Н. С. Лесков. Сказ «Левша»
Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору) Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др
А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух) Например, стихотворения С А Есенина, В В Маяковского, А А Блока и др

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения О Ф Берггольц, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, А С Кушнера, Ю Д Левитанского, Ю П Мориц, Б Ш Окуджавы, Д С Самойлова

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) Например, Б Л Васильев «Экспонат № »; Б П Екимов «Ночь исцеления», А В Жвалевский и Е Б Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Р П Погодин «Кирпичные острова»; Р И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю И Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух) Например, А В Жвалевский и Е Б Пастернак «Время всегда хорошее»; С В Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В В Ледерман «Календарь ма(й)я» и др

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору) Например, М Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г Тукай «Родная деревня», «Книга»; К Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Ж Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) Х Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух) Например, Дж К Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д У Джонс «Дом с характером» и др

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Почтение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх) Например,

«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И И Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) и др

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др Стихотворения в прозе Например, «Русский язык», «Воробей» и др

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) Например,

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др

Поэзия второй половины XIX века. Ф И Тютчев, А А Фет, А К Толстой и др (не менее двух стихотворений по выбору)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух) Например, А К Толстого, Р Сабатини, Ф Купера

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и др

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух) Например, М М Зощенко, А Т Аверченко, Н Тэффи, О Генри, Я Гашека

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др

Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) Например, стихотворения А А Блока, Н С Гумилёва, М И Цветаевой и др

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения М И Цветаевой, Е А Евтушенко, Б А Ахмадулиной, Ю Д Левитанского и др

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух) Например, произведения Ф А Абрамова, В П Астафьева, В И Белова, Ф А Искандера и др

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л Л Волкова «Всем выйти из кадра», Т В Михеева «Лёгкие горы», У Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору) Например, П Мериме «Маттео Фальконе»; О Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух) Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору) Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» Роман «Капитанская дочка»
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др Поэма «Мцыри»
Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь»
Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Отрочество» (главы)

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) Например, произведения И С Шмелёва, М А Осоргина, В В Набокова, Н Тэффи, А Т Аверченко и др

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору) Например, стихотворения В В Маяковского, М И Цветаевой, О Э Мандельштама, Б Л Пастернака и др

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору) Например, «Собачье сердце» и др

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др)

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений) Например, произведения Е И Носова, А Н и Б Н Стругацких, В Ф Тендрякова, Б П Екимова и др

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора») Например,

произведения В П Астафьева, Ю В Бондарева, Н С Дашевской, Дж Сэлинджера, К Патерсон, Б Кауфман и др)

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н А Заболоцкого, М А Светлова, М В Исаковского, К М Симонова, Р Г Гамзатова, Б Ш Окуджавы, В С Высоцкого, А А Вознесенского, Е А Евтушенко, Р И Рождественского, И А Бродского, А С Кушнера и др

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору) Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору) Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи. К Н Батюшков, А А Дельвиг, Н М Языков, Е А Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)

А. С. Пушкин. Стихотворения Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),

«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,

«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др Поэма «Медный всадник» Роман в стихах «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору) Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А А Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А И Герцена и др

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Душа моя мрачна Скорей, певец, скорей! », «Прощание Наполеона» и др Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору) Например, произведения Э Т А Гофмана, В Гюго, В Скотта и др

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство)

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 КЛАСС

- Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять

- основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и

- современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- б анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- б овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к

- историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Тематическое планирование
(с указанием количества часов на освоение каждой темы, с учетом РПВ и возможности использования по этой теме ЦОР)

5 класс

Кол-во часов	Тема	РПВ	ЦОР
7	Мифология	Ценностное отношение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
2	Фольклор		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
2	Литература XVIII века	Ценностное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература первой половины XIX века	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература второй половины XIX века	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература XIX — XX века	игровые процедуры, мотивация детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература XX—XXI веков	навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
2	Литература народов Российской Федерации	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Зарубежная литература	Ценностное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/

		обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
12	Развитие речи	к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	
5	Письменные работы		
12	Внеклассное чтение		
102	ИТОГО		

6 класс

Кол-во часов	Тема	РПВ	ЦОР
2	Античная литература	Ценностное отношение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
1	Фольклор		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
1	Древнерусская литература	Ценностное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
1	Литература XVIII века	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература первой половины XIX века	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература второй половины XIX века	игровые процедуры, мотивация детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература XX века	навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература XX—XXI веков	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/

		активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	
2	Литература народов Российской Федерации	Ценностное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Зарубежная литература		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
10	Развитие речи		
5	К/Р		
5	Внеклассное чтение		
68	ИТОГО		

7 класс

Кол -во часов	Тема	РПВ	ЦОР
3	Древнерусская литература	Ценностное отношение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
3	Литература XVIII века		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
14	Литература первой половины XIX века	Ценностное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
15	Литература второй половины XIX века	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
2	Литература конца XIX	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/

	— начала XX века	взаимодействию с другими детьми	
4	Литература первой половины XX века	игровые процедуры, мотивация детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
5	Литература второй половины XX века	навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
5	Зарубежная литература	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/
6	Развитие речи	Ценностное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	
5	К/Р		
6	Внеклассное чтение		
68	ИТОГО		

8 класс

Кол-во часов	Тема	РПВ	ЦОР
2	Древнерусская литература	Ценностное отношение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/
3	Литература XVIII века	Ценностное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/
19	Литература первой половины XIX века	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/

		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	
6	Литература второй половины XIX века	Приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/
6	Литература конца XIX — начала XX века	Навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/
6	Литература первой половины XX века	Привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/
12	Литература второй половины XX века	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/
5	Зарубежная литература	Ценностное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/
3	Развитие речи	Отношение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	
3	К/Р		
3	Внеклассное чтение		
68	ИТОГО		

9 класс

Кол-во часов	Тема	РПВ	ЦОР
10	Древнерусская литература	Ценностное отношение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/
15	Литература XVIII века	Ценностное отношение к миру как главному принципу	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/

		человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье	
49	Литература первой половины XIX века	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/
10	Зарубежная литература	Приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/
7	Развитие речи	Приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	
5	К/Р		
6	Внеклассное чтение		
102	ИТОГО		